

PASSIRANO (BS) - CHIESA PARROCCHIALE

- **Costruttore:**

“EGIDIO SGRITTA” A.D 1883

L'attribuzione è attestata dal cartiglio presente sul frontalino delle tastiere riportante a caratteri manoscritti a china la seguente dicitura:

*Egidio Sgritta
Fabbricatore d'organi
Iseo anno 1883*

- **Interventi:**

ARMANDO MACCARINELLI A.D. 1955

Modifica della pedaliera, aggiunta di due somieri collegati pneumaticamente all'organo Eco, portanti le prima 12 canne del registro Viola 8' B., sostituzione di 7 registri del Grand'Organo e di 3 registri dell'organo Eco.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1996



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto nel presbiterio “in cornu Evangelii” su cantoria lignea con finti marmi e modanature dorate e racchiuso in elegante cassa riccamente decorata.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 33 canne in stagno, disposte in unica campata a tre cuspidi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La canna centrale è il Re 1 del Principale 8' B, il registro segue poi nella cuspidi centrale della facciata; le canne delle due cuspidi laterali appartengono al registro Flauto 8' Soprani. La prima canna a sinistra è muta.

Tutti i movimenti di trasmissione sono meccanici, tranne quelli per le prime 12 note della Viola che sono pneumatici.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 61 tasti ciascuna (ambito Do1/Do6); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La tastiera superiore corrisponde al Grand'Organo, quella inferiore all'Organo Espressivo.

La pedaliera del tipo concava radiale, è dotata di 27 pedali con ambito Do1-Re3 (estensione reale limitata al Fa2).

I registri accessori sono azionati da due pedaloncini in legno, posti a destra della pedaliera, per l'inserimento del Ripieno e della Combinazione Libera "alla lombarda", da una stanga lignea posta a sinistra per la combinazione libera.

Inoltre sono presenti 6 pedaletti metallici collocati sopra la pedaliera, i quali azionano rispettivamente, da sinistra: *Ripieno alla II tastiera, Unione I tastiera - Pedale, Unione tastiere, Terza mano, Tromba, Strumenti ad ancia.*

Tra la Terza mano e la Tromba vi è la staffa per aprire la cassa espressiva dell'organo. A destra della pedaliera è presente una feritoia atta a ospitare il pedalone che azionava la Banda.

I registri sono 48, azionati da manette con movimento orizzontale ed incastro verticale di fine corsa, alla "lombarda". Sono disposti in colonne, due a destra e una a sinistra delle tastiere. Essi seguono la disposizione fonica dei seguenti cartellini a stampa, messi in occasione del restauro operato da Maccarinelli:

Grand'Organo:

Corno Dolce soprani	Principale 16' bassi
Tromba 8' bassi	Principale 16' soprani
Clarino 8' bassi	Principale 8' bassi
Clarino 8' soprani	Principale 8' soprani
Tromba 16' soprani	Ottava 4' bassi
Tromba 8' soprani	Ottava 4' soprani
Dolciana 8' soprani	Duodecima 2' 3/4
Dolciana 8' soprani	Quintadecima 2'
Viola bassi 4'	Decimanona
Violetta soprani	Vigesimaseconda
Flauto 8' soprani	Vigesimasesta
Ottavino soprani	Vigesimanona
Flauto 4' bassi	Vigesimasesta
Flauto 4' soprani	Due di Ripieno
Flauto in quinta soprani	Due di Ripieno
Voce Umana	Contrabasso 16'
	Violone al pedale
	Bombarda 16'

Organo Espressivo:

Principale 8' bassi
Principale 8' soprani
Ottava 4' bassi
Ottava 4' soprani
Quontadecima 2'
Due di ripieno
Due di Ripieno
Voce Celeste
Viola Gamba 8' bassi
Viola Gamba 8' soprani
Flauto 8' soprani
Violoncello 8' bassi
Violoncello 8' soprani
Tremolo

La divisione tra i bassi ed i soprani è fissata tra i tasti Si² e Do³.

I somieri sono in noce, del tipo "a vento", con 61 ventilabri per ogni tastiera; i ventilabri sono di sezione triangolare a vena contrapposta, a doppia impellatura. La secreta è chiusa da 4 portelle, ciascuna con tre farfalle imperniate al centro. I pettini dei registri sono 30 per il somiere maestro e 14 per l'espressivo.

Il crivello è in cartone, le bocche delle canne parlano sopra di esso.

I somieri di basseria sono così disposti:

CONTRABASSI CON RINFORZI: 2 somieri collocati lungo la parete di fondo, dietro al somiere maestro, quello di sinistra con 6 canne di Contrabassi e 6 di Rinforzi, quello di destra con 6 canne di Contrabasso e 12 canne di Rinforzi.

BOMBARDE: lungo la parete laterale di destra.

PRINCIPALE BASSI DI 16': lungo la parete di fondo a sinistra, tra i Contrabassi.

VIOLONE BASSI: dietro il somiere maestro in alto a destra.

CORNI DOLCI: dietro il somiere maestro in alto al centro.

VIOLA GAMBA BASSI: a sinistra di tutta la basseria, consiste di due somierini pneumatici per 12 canne in metallo.

La manticeria è composta da quattro grandi mantici a cuneo con cinque pieghe positive ciascuno, ed un mantice serbatoio, a lanterna, con piega unica a pantografo, alimentato da tre pompe azionate da ruota. Sono collocati in un vano apposito dietro l'organo in posizione ribassata. Il complesso è collegato ad un elettroventilatore con valvola per la regolazione dell'aria.